

## Comment Faire Découvrir Le Bâton de Joinville à vos élèves Cannistes ? (Version courte – 1 séance)

**Jean-Pierre LEMIERE**, Equipe bâton de la Commission Technique et Sportive du CNCCB.  
Moniteur CQP Dijon Université Club. Contact : [jp.lemiere-Dijon.Univ.Club@gmx.fr](mailto:jp.lemiere-Dijon.Univ.Club@gmx.fr)

**Remerciements** : L'auteur remercie les bâtonnistes qui ont bien voulu poser pour les photos du Cahier n°10 qui illustrent cet article.

L'objectif de ce document est de **proposer une méthode pédagogique** destinée à permettre à des **cannistes de s'initier facilement au Bâton de Joinville**. Ceci permettra au moniteur de proposer des variations d'activité dans ses cours. La méthode d'enseignement traditionnelle « militaire » s'appuyait sur un travail répétitif de mouvements préparatoires. Elle n'était pas adaptée à notre public moderne. Nous avons donc développé une autre méthode pédagogique qui s'appuie sur des méthodes historiques « civiles » (Larribeau, Leboucher, Charlemont, tous 3 enseignaient le bâton et leurs exercices de canne sont transférables au bâton). De plus, l'approche que nous avons utilisée permet au moniteur de retrouver la même façon de travailler qu'en pédagogie de canne moderne. Par exemple des éléments de biomécanique « moderne » servent à justifier les postures, et on étudie les mêmes thèmes tactiques qu'en canne moderne.

Les exercices sont décrits pour des droitiers. Exercices réalisables à partir d'un niveau **bleu/vert** de canne de combat.

**J. Charlemont (1899)** : « *Les principes du bâton sont exactement les mêmes que ceux de la canne...//... Les élèves qui voudraient...//... s'exercer au bâton, n'ont qu'à exécuter avec celui-ci tous les exercices contenus dans notre théorie de la canne. La seule différence qu'ils devront observer, c'est qu'ils tiendront le bâton avec les deux mains fermées et rapprochées l'une contre l'autre* ».

Les techniques de canne à l'époque de Charlemont étaient plus nombreuses qu'en Canne moderne. Par conséquent les techniques de Bâton incluent aussi toutes les techniques de Canne ancienne (pratiquées à deux mains).

***Vous savez faire de la Canne de Combat ?  
Alors vous savez faire du Bâton de Joinville !***

**Principe du passage de la canne au bâton long** : **La prise à deux mains** entraîne quelques **adaptations** au niveau de l'**armé**. Ces adaptations permettront d'obtenir des mouvements amples, seuls capables de donner de l'accélération à une arme lourde, et donc capables de générer des impacts significatifs lors des frappes. A noter que la saisie réalisée avec les deux mains en opposition s'applique à toute arme dont le poids n'en permet pas un usage efficace à une main. Et donc le système technico-tactique du « Bâton de Joinville » concerne aussi le maniement d'armes (armes historiques ou armes occasionnelles) de longueurs variables mais maniables à deux mains.

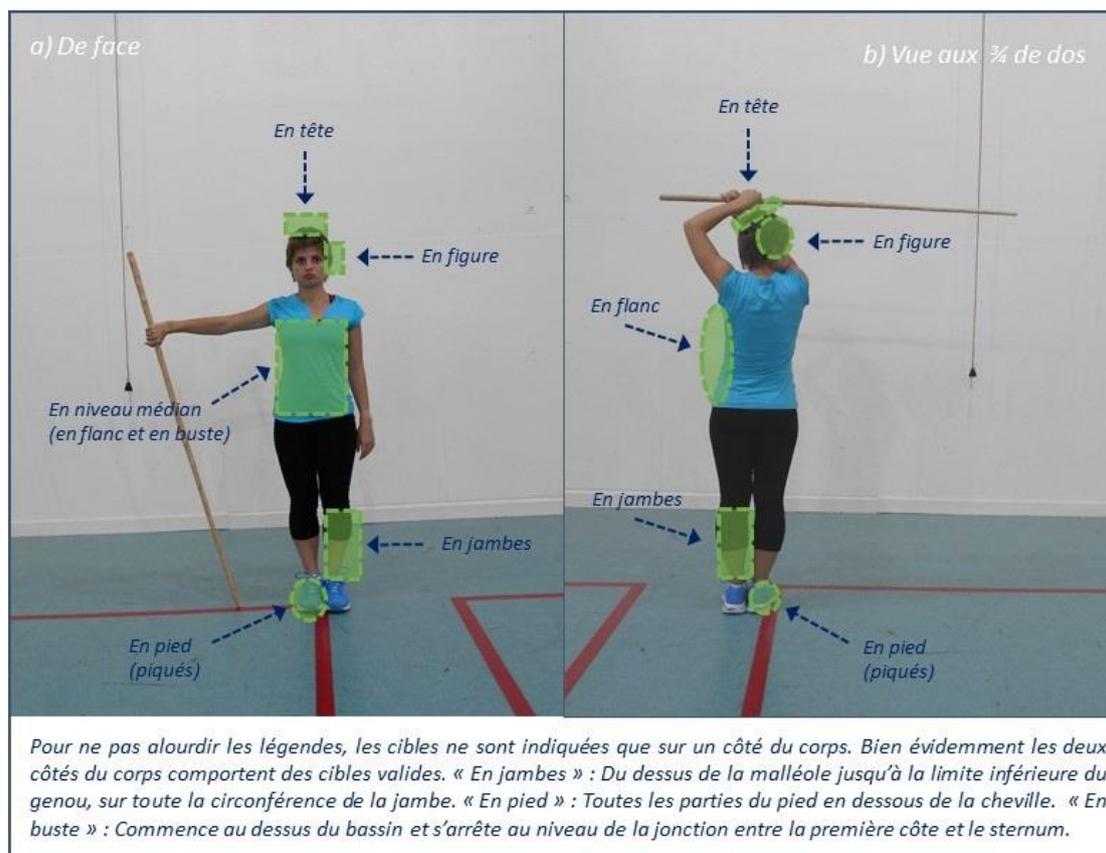
**Note** : Le bâton long français était déjà pratiqué à l'aube du XIX<sup>ème</sup> siècle, voire à la fin du XVIII<sup>ème</sup>. L'Ecole militaire de Joinville (fondée en 1852) lui donnera son nom seulement plus tardivement.

**Utilisation du document** : Le document correspond à un corps de séance d'environ 1h15 à 1h30. **Chaque chapitre** correspond à un **sous-thème de séance** et se termine par une mise en application. Les chapitres suivent une progression pédagogique. Si vous ne souhaitez pas consacrer toute une séance au bâton de Joinville, vous pouvez

découper la séance. Dans ce cas un chapitre correspondra au contenu d'une séance. Il est alors conseillé de faire une petite révision et un assaut coopératif à thème avec ce qui a été vu lors de la séance précédente avant de commencer le nouveau corps de séance. Ainsi vous aurez 4 ou 5 contenus d'une durée approximative de 30 minutes.

Lors des exercices en binôme, et sauf précision dans le texte, les bâtonnistes répètent 3 fois l'exercice demandé, puis changent de rôle. Cette alternance des rôles dure jusqu'au signal de fin d'exercice.

Pour des précisions sur la réalisation des techniques et des **illustrations**, vous pouvez aller consulter le cahier n°10 chapitre H qui est consacré aux techniques du bâton de Joinville. Un exemple d'illustration est présenté ci-dessous.



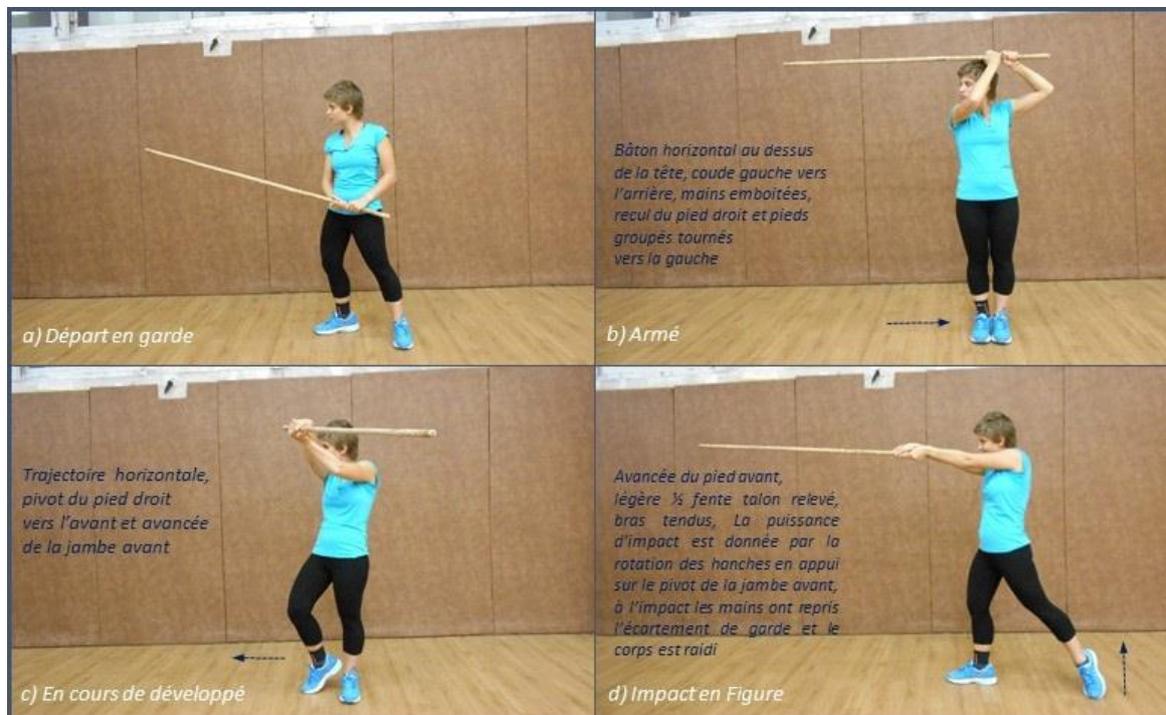
### Planche extraite du Cahier n°10 – H « Bâton de Joinville » : Cibles codifiées

**Les critères** de réussite aux exercices proposés ne sont pas précisés dans ce document. En effet il s'agit d'une séance de découverte et les critères seront les mêmes pour tous les exercices à savoir :

1. Le mouvement a-t-il atteint son **objectif global** ? En effet on reste dans une approche pédagogique « globale » qui correspond à une séance de découverte.
2. Pour les frappes, la **posture d'armé** (telle que décrite par l'enseignant) est-elle **visible** ? En effet le point essentiel du cours est d'insister sur l'importance d'adapter les armés des techniques de canne à la problématique du bâton (tenu à 2 mains).
3. La **posture finale** de la technique (frappe ou parade) est-elle globalement similaire à ce que l'enseignant a démontré ?

**Transposition de 4 frappes de canne moderne sur le haut du corps**
**Exercice 1 : Armés des frappes croisées et extérieures**
**Phase 1 : Latéral croisé dans le vide**

- Les pieds sont au départ en position de garde de canne. On explique qu'on a la même position de pieds qu'en canne mais la seconde main vient derrière la main directrice (avant). Cela « tire » naturellement le bâton du côté croisé et on appuie les mains contre le bassin pour une position de garde confortable : C'est la « **garde normale** » du bâton de Joinville. En garde, les mains sont en général écartées de quelques centimètres.
- On réalise d'abord dans le vide des Latéraux croisés à une main comme en canne (très inconfortable et frappes non efficaces). Puis on les réalise à 2 mains. Les mains sont opposées et se touchent (on pourrait dire « emboîtées ») pendant l'armé et le développé. Les bâtonnistes suivent l'exemple du moniteur (travail en ligne si on a la place). Puis, pour avoir plus d'énergie à transférer dans l'arme (qui est lourde), on regroupe ses pieds au moment de l'armé (c'est la forme classique en début d'apprentissage) pour accentuer la rotation du buste vers le côté de l'armé. On groupe donc le pied avant sur le pied arrière au moment de l'armé et on tourne le buste dans la direction de l'armé (vers le côté croisé). Cela libère les épaules pour un armé plus ample qui emmagasine plus d'énergie. Puis on ré-avance le pied avant (le pied droit) au moment de la frappe en libérant l'énergie de l'armé additionnée à celle du mouvement du corps vers l'avant. Faire ressentir le gain en impact réalisé d'abord grâce au groupement des pieds et à la rotation du buste, puis par l'avancée du corps. Idéalement en fin de frappe les mains ont retrouvé leur écartement de garde.


**Illustration du Latéral croisé Figure (Planche extraite du Cahier n°10 – H)**
**Phase 2 : Latéral extérieur dans le vide**

- Les pieds sont au départ en position de garde de canne. On réalise d'abord dans le vide des Latéraux extérieurs à une main (très inconfortable et frappes non efficaces). Puis on les réalise à 2 mains. Les mains sont opposées

et se touchent pendant l'armé et le développé. Les bâtonnistes suivent l'exemple du moniteur (travail en ligne si on a la place). On montre que c'est inconfortable de ne pas bouger les pieds à cause de la prise à 2 mains qui limite les possibilités de rotation du buste. Donc on se tourne vers l'armé (vers le côté extérieur) et on groupe le pied avant derrière le pied arrière au moment de l'armé (c'est la forme classique en début d'apprentissage). Puis on ré-avance le pied avant (le pied droit) au moment de l'armé en libérant l'énergie de la frappe additionnée à celle du mouvement du corps vers l'avant. Faire ressentir le gain en impact réalisé d'abord grâce au groupement des pieds et à la rotation du buste, puis par l'avancée du corps. **Voir le Cahier n°10 – H pour une illustration.**

**Prolongation :** Expliquer que ces armés seront aussi utilisés pour les Croisés bas et les Enlevés.

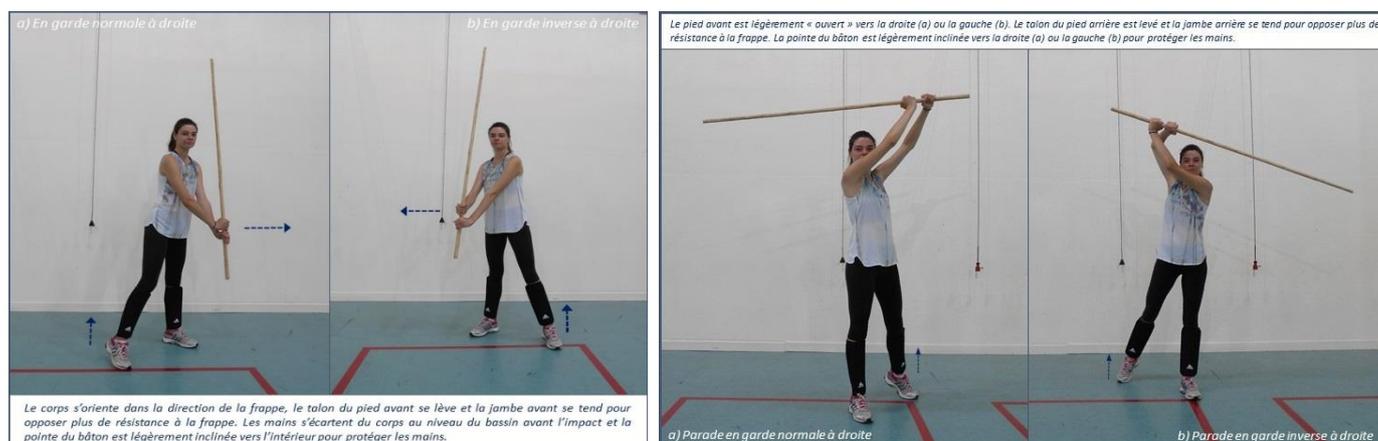
## **Exercice 2 : Travail en binôme sur différentes cibles**

L'exercice permettra de pratiquer quelques parades bloquées mais on n'approfondira pas l'étude de ces parades. Le principal est que les élèves disposent d'une parade (aussi proche que possible des parades de canne) par cible.

### **Phase 1 : Travail en binôme, parades mains réunies**

**Les parades sont celles de la canne moderne mais tenue à 2 mains.**

- [A] Latéral extérieur Figure, [B] parade croisée mains réunies pointe en haut, [A] Latéral croisé Figure, [B] parade extérieure mains réunies pointe en haut. Pour recevoir la frappe avec plus de force et protéger son coude droit, penser à reculer la jambe avant pour la parade, retour en garde normale en ré avançant le pied droit après la parade. Dans tous les cas, on se tourne vers la frappe au moment de la parade.



### **Illustration des parades mains réunies sur le haut du corps utilisées dans la séance (Planches extraites du Cahier n°10 – H)**

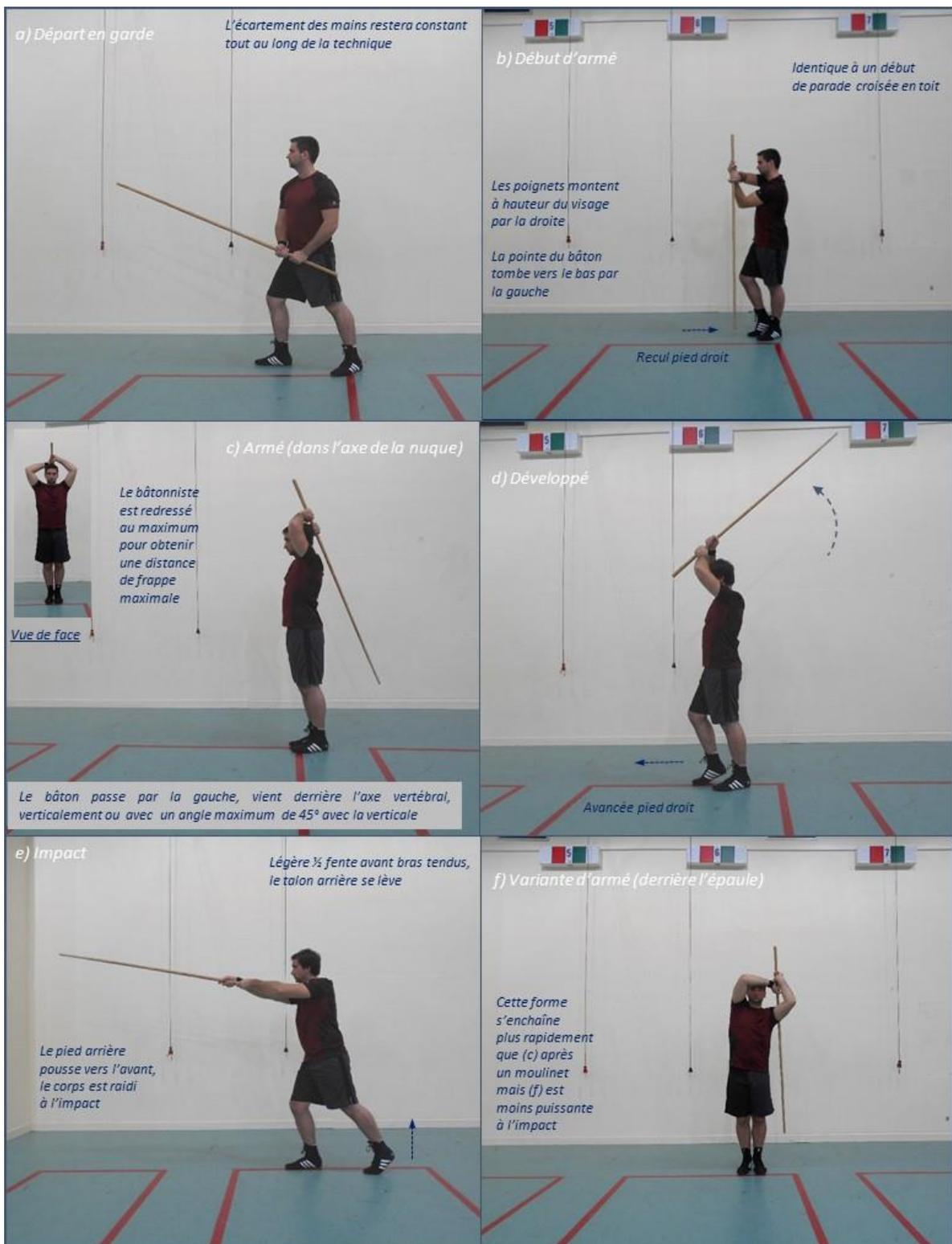
### **Phase 2 : Travail en binôme, exemples de parades mains écartées**

- [A] Latéral extérieur Flanc, [B] parade croisée mains écartées pointe en haut (on regarde «sous son bras droit»), [A] Latéral croisé Flanc, [B] parade extérieure mains écartées talon vers le haut (on regarde «sous son bras gauche»). Il n'est pas nécessaire de reculer le pied avant. On se tourne simplement vers la frappe au moment de la parade. **Voir le Cahier n°10 – H pour une illustration des parades mains écartées.**

## **Exercice 3 : Armés des frappes verticales descendantes**

### **Phase 1 : Croisé tête dans le vide**

- Les pieds sont au départ en position de garde de canne. On réalise d'abord dans le vide des croisés tête de canne à une main (très inconfortable et frappes non efficaces). Puis on les réalise à 2 mains. Le bâton vient derrière la colonne vertébrale (armé plus profond qu'en canne à cause du poids de l'arme) ou derrière le



#### Illustration du Croisé tête (Planche extraite du Cahier n°10 – H)

triceps du bras gauche lors de l'armé (enchaîné souvent après des moulinets descendants). Les bâtonnistes suivent l'exemple du moniteur (travail en ligne si on a la place). On montre que c'est inconfortable de ne pas bouger les pieds à cause de la prise à 2 mains qui limite les possibilités d'armé derrière le dos. Donc on groupe le pied avant à côté du pied arrière au moment de l'armé, pointes de pied vers l'avant, pour libérer les épaules, se redresser, et armer plus facilement dans le dos. Puis on ré-avance le pied avant (le pied droit) au moment

du développé en libérant l'énergie de la frappe additionnée à celle du mouvement du corps vers l'avant. Faire ressentir le gain en impact réalisé d'abord grâce à l'armé dans le dos, au groupement des pieds, puis par l'avancée du corps.

### **Phase 2 : Brisé dans le vide**

- Les pieds sont au départ en position de garde de canne. On réalise d'abord dans le vide des brisés de canne à une main (très inconfortable et frappes non efficaces). Puis on les réalise à 2 mains (les mains placées assez haut pour que la pointe du bâton ne touche pas le sol au cours de sa rotation verticale). Pour avoir un impact on modifie l'armé : Le bâton vient derrière la colonne vertébrale (armé plus profond qu'en canne) ou derrière le triceps du bras droit. Les bâtonnistes suivent l'exemple du moniteur (travail en ligne si on a la place). On montre que c'est inconfortable de ne pas bouger les pieds à cause de la prise à 2 mains qui limite les possibilités d'armé derrière le dos. Donc on groupe le pied avant à côté du pied arrière au moment de l'armé, pointes de pied vers l'avant, pour libérer les épaules, se redresser, et armer plus facilement dans le dos. Puis on ré-avance le pied avant (le pied droit) au moment du développé en libérant l'énergie de la frappe additionnée à celle du mouvement du corps vers l'avant. Faire ressentir le gain en impact réalisé d'abord grâce à l'armé dans le dos, au groupement des pieds, puis par l'avancée du corps. **Voir le Cahier n°10 – H pour une illustration.**

### **Phase 3 : Travail en binôme, différentes cibles et parades**

- [A] Croisé tête, [B] parade croisée mains réunies en tête, [A] Latéral extérieur Flanc, [B] parade croisée mains écartées pointe vers le haut, [A] Brisé, [B] parade mains écartées en tête sans bouger ses appuis.

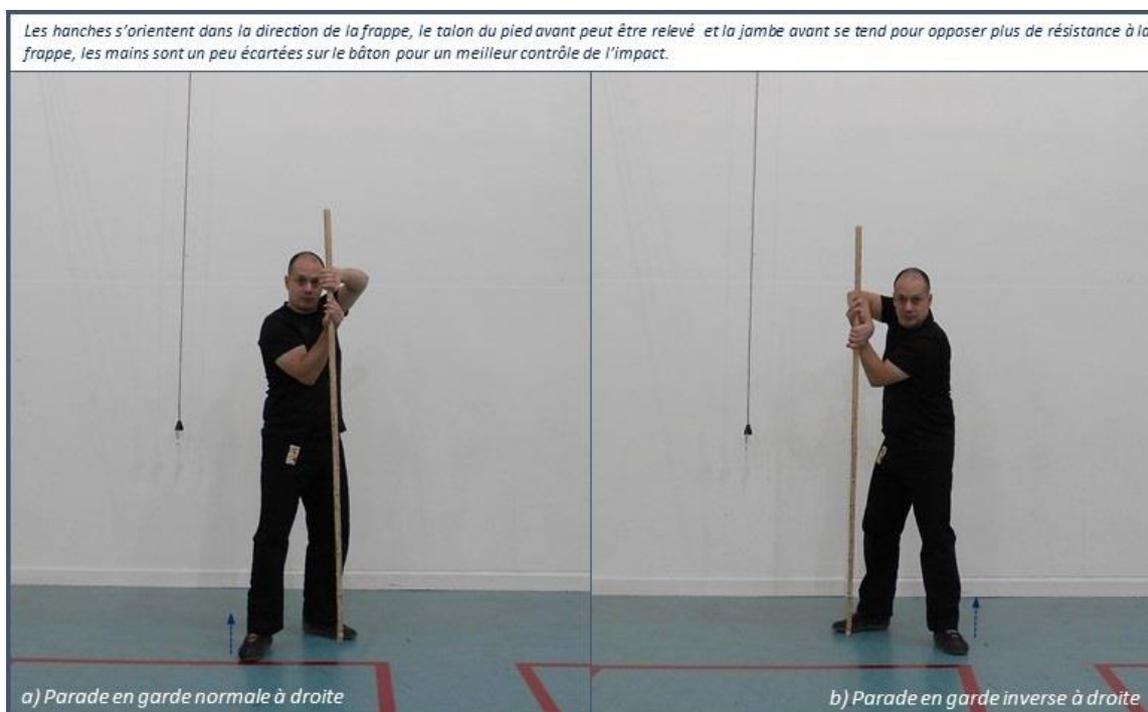
### **Exercice 4 : Assaut à thème avec 4 frappes analogues aux frappes codifiées de Canne de Combat moderne**

- Les bâtonnistes réalisent 3 frappes chacun à tour de rôle, le défenseur réalise les parades ou les esquives nécessaires. **Les frappes utilisées sont les 4 frappes vues précédemment** (Latéral extérieur, Latéral croisé, Croisé tête, Brisé). Seules les cibles sur le haut du corps sont autorisées. Réaliser 1 ou 2 assauts (durée au choix du moniteur). Avant l'assaut, l'enseignant démontre rapidement dans le vide les frappes vues, les cibles autorisées et les parades déjà travaillées.

**Exception** : Les bâtonnistes connaissant le Bâton de Joinville peuvent se regrouper et utiliser toutes les techniques qu'ils connaissent.

**Transposition des frappes de canne moderne sur le bas du corps**
**Exercice 5 : Frappes et parades sur le bas du corps, Riposte**
**Phase 1 : Travail dans le vide, parades en opposition en jambes, Croisé bas et Enlevé**

- A partir d'une position de Garde Normale, l'enseignant démontre le passage d'une parade de canne en jambe vers une parade à 2 mains. Pour la parade croisée, on pivote simplement les poignets dans le sens horaire pour amener la pointe du bâton en position de parade de la jambe gauche et on se tourne vers la frappe. Puis on revient en Garde Normale. Pour la parade extérieure, on pivote les poignets dans le sens antihoraire pour amener la pointe du bâton en position de parade de la jambe droite et on se tourne vers la frappe. De plus, on recule la jambe avant Pour recevoir la frappe avec plus de force. C'est ce qu'on appelle recevoir la frappe sur l'intérieur de la garde (voir Figure page 10). Puis on revient en Garde Normale (on ré-avance la jambe droite) après la parade. Les élèves imitent l'enseignant (travail en ligne).


**Illustration des parades en jambe (Planche extraite du Cahier n°10 – H)**

- Travail en ligne en imitant l'enseignant pour la réalisation du Croisé bas et de l'Enlevé. Les armés sont les mêmes que ceux des Latéraux croisés et des Latéraux extérieurs. Attention, il n'y a pas de fente (au plus une demi-fente) en bâton de Joinville car ce serait martialement une erreur (origine militaire de la discipline). **Voir le Cahier n°10 – H pour une illustration.**

**Phase 2 : Travail en binôme, différentes cibles et parades, exemple de parade riposte**

- [A] Enlevé en Jambe, [B] fait une parade croisée en opposition en jambe, [A] Croisé bas en Jambe, [B] parade extérieure en opposition en jambe (reculer la jambe avant sur la parade puis revenir en Garde Normale), [A] Latéral extérieur en Jambe, [B] parade croisée en opposition en jambe.

- [A] Enlevé en Jambe, [B] parade croisée en opposition en jambe, [A] Croisé tête, [B] parade croisée mains réunies en tête (sans changer de garde). Et [B] **riposte** en Latéral croisé en jambe avec débordement du côté croisé. [B] touche derrière le mollet de [A] qui se laisse toucher. Cette séquence de parade riposte est classique en canne moderne et montre que beaucoup de tactiques apprises en canne par les tireurs peuvent être transposées en Bâton de Joinville.

### **Exercice 6 : Assauts avec les 6 frappes codifiées de Canne de Combat**

- Les bâtonnistes réalisent 3 frappes chacun à tour de rôle, le défenseur réalise les parades ou les esquives nécessaires. **Les frappes utilisées sont les 6 frappes analogues aux 6 frappes codifiées de canne de combat.** Réaliser 1 assaut (durée au choix du moniteur).
- Réaliser 1 assaut libre avec les 6 frappes analogues aux 6 frappes de canne de combat moderne. (durée au choix du moniteur) en changeant de partenaire.

**Exception** : Les bâtonnistes connaissant le Bâton de Joinville peuvent se regrouper et utiliser toutes les techniques qu'ils connaissent.

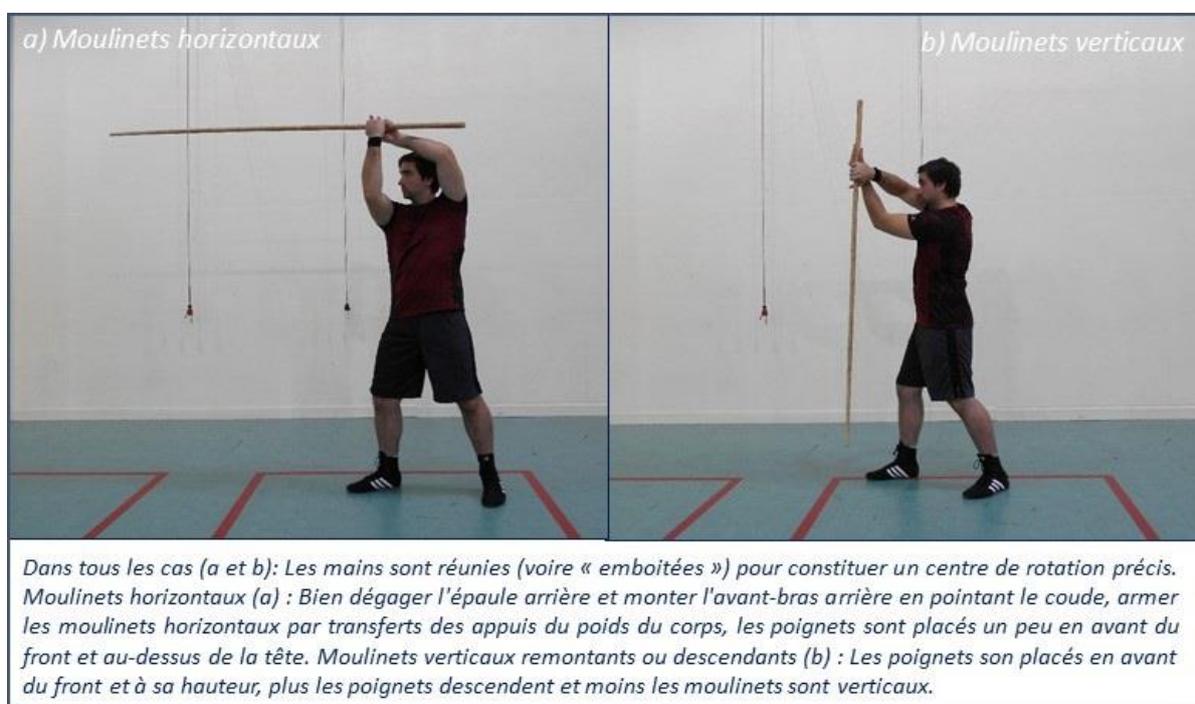
### **POINTS CLEFS (pour une découverte de la discipline)**

1. *Toutes les attaques de canne (moderne et ancienne) sont réalisables en Bâton de Joinville, il suffit de tenir l'arme avec les mains en opposition et **d'adapter les armés.***
2. *La saisie à 2 mains implique de **tourner le buste** pour armer les frappes latérales et **grouper les pieds** facilite les choses. L'armé des Croisé bas et des Enlevés est identique à ceux des Latéraux croisés et des Latéraux extérieurs. L'armé du Brisé et du Croisé tête se fait face à l'adversaire.*
3. *Le développé s'accompagne autant que possible d'une avancée du corps pour ajouter le poids du corps dans la frappe.*
4. *Sauf cas particulier, les parades sont faites à 2 mains (mains écartées ou réunies). La saisie avec les mains en opposition permet de faire des parades « fortes » même avec les mains réunies.*
5. *Sur une parade bloquée on oriente son corps de façon à être en opposition à la direction de la frappe.*
6. **En 45 minutes, un canniste expérimenté est capable de transférer en Bâton de Joinville les 6 frappes codifiées de canne moderne et de réaliser un assaut coopératif avec ces 6 frappes.**
7. *Les thèmes de cours en Bâton de Joinville sont les même qu'en canne de combat. Simplement on adapte le contenu à l'arme.*

**Intégration des moulinets**

Le bâton de Joinville a conservé les **moulinets** du « **bâton à 2 bouts** ». Le bâton à 2 bouts est un bâton long ferré à ses deux extrémités dont le système semble connu en France depuis le XV<sup>ème</sup> siècle et qui finit par disparaître au milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle.

Entre 1800 et la création de l'école militaire de Joinville (1852), le bâton long français s'appelait « **le grand bâton** » ou simplement « **le bâton** ». Il était enseigné à l'armée (par exemple par les Maîtres d'armes de la grande armée de Napoléon 1<sup>er</sup>) et dans les salles civiles où les professeurs enseignaient tout à la fois la Savate, la Canne et le Bâton. C'est à ce moment que s'est construit un système technico tactique cohérent et complémentaire entre ces trois disciplines avec ou sans arme. Toutefois le bâton a une particularité. Il a conservé les moulinets tactiques du Bâton à 2 bouts en raison de leurs multiples intérêts pour le maniement d'une **arme lourde**. Par exemple une frappe à partir d'un moulinet sera plus rapide qu'une frappe « départ arrêté ». De plus les moulinets introduisent beaucoup d'incertitude sur les frappes réalisées et permettent des défenses « spéciales » (que nous n'aurons pas le temps de voir aujourd'hui).



**Points de rotation pour les moulinets enchaînés (moulinets verticaux et horizontaux)  
(Planche extraite du Cahier n°10 – H)**

**Exercice 1 : Moulinets verticaux remontants et incertitude de frappe**
**Phase 1 : Moulinets remontants en statique**

- Les élèves réalisent des moulinets remontants (à 2 mains), en position statique. Idéalement le travail est réalisé en ligne en suivant l'exemple du moniteur. Puis le moniteur passe vérifier individuellement le travail des stagiaires. Voir le cahier n°10 – H pour la description du mouvement.

**Exception** : L'exercice est réalisé en déplacement avant/arrière, ou en demi-tour sur place, ou encore sur 4 faces pour les bâtonnistes expérimentés.

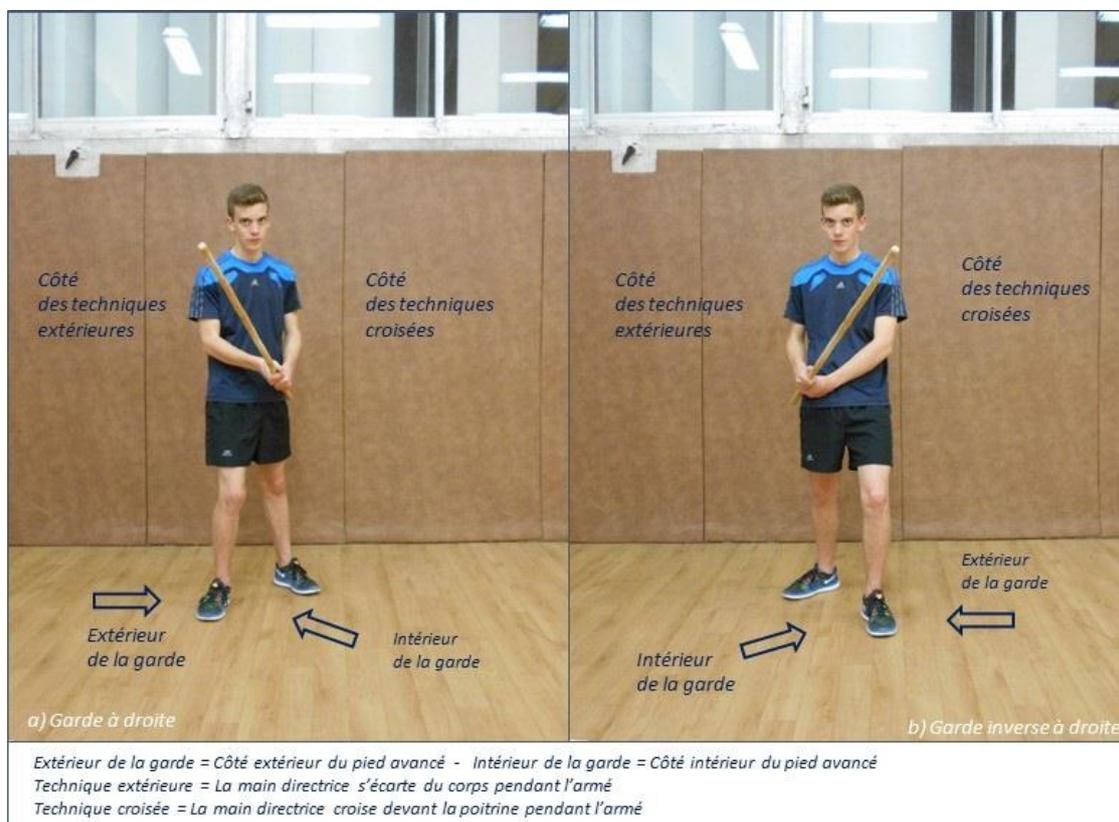
**Phase 2 : Travail en binôme, incertitude**

- [A] réalise une série de moulinets remontants, puis arme une frappe de son choix parmi les suivantes : Latéral croisé, Latéral extérieur, Enlevé, Croisé Bas. [A] réalise la frappe sans marquer de temps d'arrêt après le moulinet et [B] tente de réaliser une parade adaptée. Démontrer la méthode pour armer une frappe après un moulinet (on exagère l'armé pour emmagasiner l'énergie du moulinet dans une torsion de l'axe vertébral et on « visse » les mains sur le bâton pour le stopper). Montrer comment ne pas perdre de vitesse sur le développé (ce sont les hanches qui emmènent le bâton au début du développé car l'épaule seule n'aura pas assez de puissance pour restituer toute la vitesse du moulinet précédant la frappe).

**Prolongation possible :** L'enseignant démontre rapidement l'ensemble des moulinets de base du Bâton de Joinville.

**POINTS CLEFS (initiation au rôle des moulinets)**

1. Les moulinets sont au cœur d'une tactique efficace pour une **arme lourde**.
2. Ils permettent une **vitesse de frappe** importante et créent de l'**incertitude**.
3. Ils permettent des défenses « spéciales » comme la Rose Couverte ou la Parade Volante (non traitées ici).



**Intérieur et extérieur de la garde (Planche extraite du Cahier n°10 – H)**

**Exemples de techniques à mi-distance et distance longue**

Comme en Canne Savate, en Canne de Défense ou en Bâton Fédéral, on va jouer sur les **différentes distances de combat** possibles et les différences de rapidité entre chaque distance de combat (plus la distance est courte et plus les enchaînements sont rapides, plus la distance est longue et plus la frappe est puissante). Les piqués et coulissés ont une portée moins longue qu'un Latéral extérieur par exemple car une des mains reste au contact du corps lors de l'impact. A l'inverse les frappes à une main (Revers) ont une portée plus longue que, par exemple, un Latéral extérieur. Les exercices 1 et 2 présentent des **ripostes** avec changement de distance de combat.

**Exercice 1 : Piqué pointe, Coulissé talon****Phase 1 : Exercice en binôme, Riposte en Piqué et Coulissé**

- [A] et [B] départ en garde normale. [A] Latéral extérieur en Flanc, [B] parade croisée mains écartées pointe en haut, [B] débordement côté extérieur avec armé pieds groupés pour un Piqué pointe. Cette fois on groupe le pied arrière sur la jambe avant (la première posée au sol pendant le débordement) pour l'armé, [B] Piqué pointe poitrine en avançant la jambe avant (frappe puissante mais contrôlée). Le moniteur insiste sur l'armé horizontal du piqué au niveau de la poitrine, sur le bras arrière tendu et sur le bras avant qui touche le buste du tireur pendant l'armé. Si, après l'armé, [B] est trop proche de [A] il peut reculer la jambe arrière au lieu d'avancer la jambe avant pour l'impact. [A] se laisse toucher. [B] enchaîne avec un Coulissé talon en Tête. Pour cela [B] groupe son pied avant (le droit) sur le pied arrière pendant l'armé, puis recule la jambe droite ou avance la jambe gauche sur le développé et l'impact selon la distance. Ajuster sa distance en choisissant le placement de ses appuis est une constante de la tactique du bâton long français.

**Voir page suivante pour une illustration du Piqué pointe médian.**

**Voir le Cahier n°10 – H pour une illustration du Coulissé talon en tête.**

**Prolongation :** Le Moniteur démontre des variantes de suite selon que [A] recule ou se penche en avant à cause du Piqué.



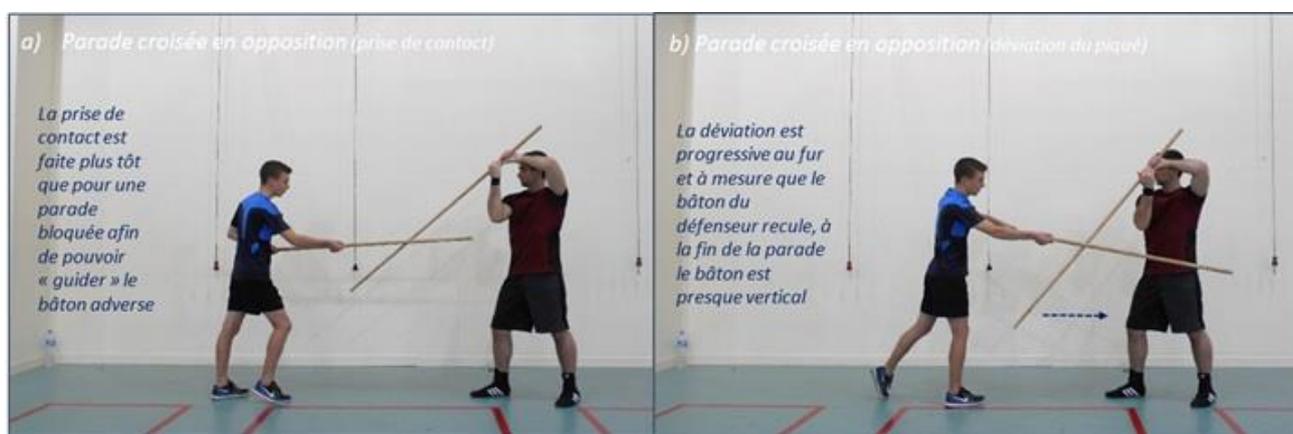
**Illustration du Piqué pointe médian (Planche extraite du Cahier n°10 – H)**

**Phase 2 : Exercice en binôme, parade du Piqué, Volte et frappe**

- [A] Piqué pointe Médian, [B] parade par déviation du Piqué en faisant une parade croisée en opposition mais avec (au moins) un décalage vers l'extérieur. Il s'agit de la même parade croisée en opposition qu'en jambe mais réalisée plus haut et plus tôt dans l'action. Le décalage est une « assurance » pour s'écarter de la

trajectoire du piqué au cas où la parade serait insuffisante. [B] enchaine avec une volte dans le sens antihoraire qui amène [B] presque en position de traversée. Pour cela, après le décalage du pied droit, le pied gauche de [B] initie la volte en partant dans le dos de [B]. [B] positionne son bâton verticalement en parade croisée mains écartées talon vers le haut pendant la rotation (gain en vitesse de rotation et en protection), cette position du bâton se transforme en armé de Piqué talon en fin de volte. La volte est « protégée » car réalisée alors que [A] tient son bâton loin de lui et parce que [B] est hors de portée de [A] pendant son déplacement. [B] réalise un Piqué Talon (ou un Coulissé) en fin de volte. Si par hasard [B] est trop loin de [A] (qui a reculé par exemple), la position du bâton talon vers le haut pendant la volte permet facilement d'armer un Croisé tête (à la portée plus importante).

**Note :** Une frappe à mi-distance est une frappe ou un seul bras est en extension, l'autre étant replié et au contact du corps.



**Illustration de la parade du Piqué pointe médian (Planche extraite du Cahier n°10 – H)**

### **Exercice 2 : Revers talon vertical et Esquive Riposte**

- [A] Latéral croisé Figure, [B] réalise une parade extérieure mains écartées talon vers le haut (sans changer de garde), [A] réalise un autre Latéral croisé Figure, cette fois [B] fait semblant de réaliser la même parade mais esquive la frappe en reculant loin sa jambe avant et en armant un Revers (même armé que le Piqué talon). [B] groupe ses pieds sur le pied reculé au moment de l'armé. Au moment de la frappe du Revers vertical, [B] avance la jambe droite (pour un droitier) ou la recule selon la distance à laquelle se trouve [A]. [A] réalise une parade mains écartées en tête. Attention ! Si l'enchaînement est fluide le Revers touche sa cible avant que [A] ait finit de ramener son bâton vers lui.

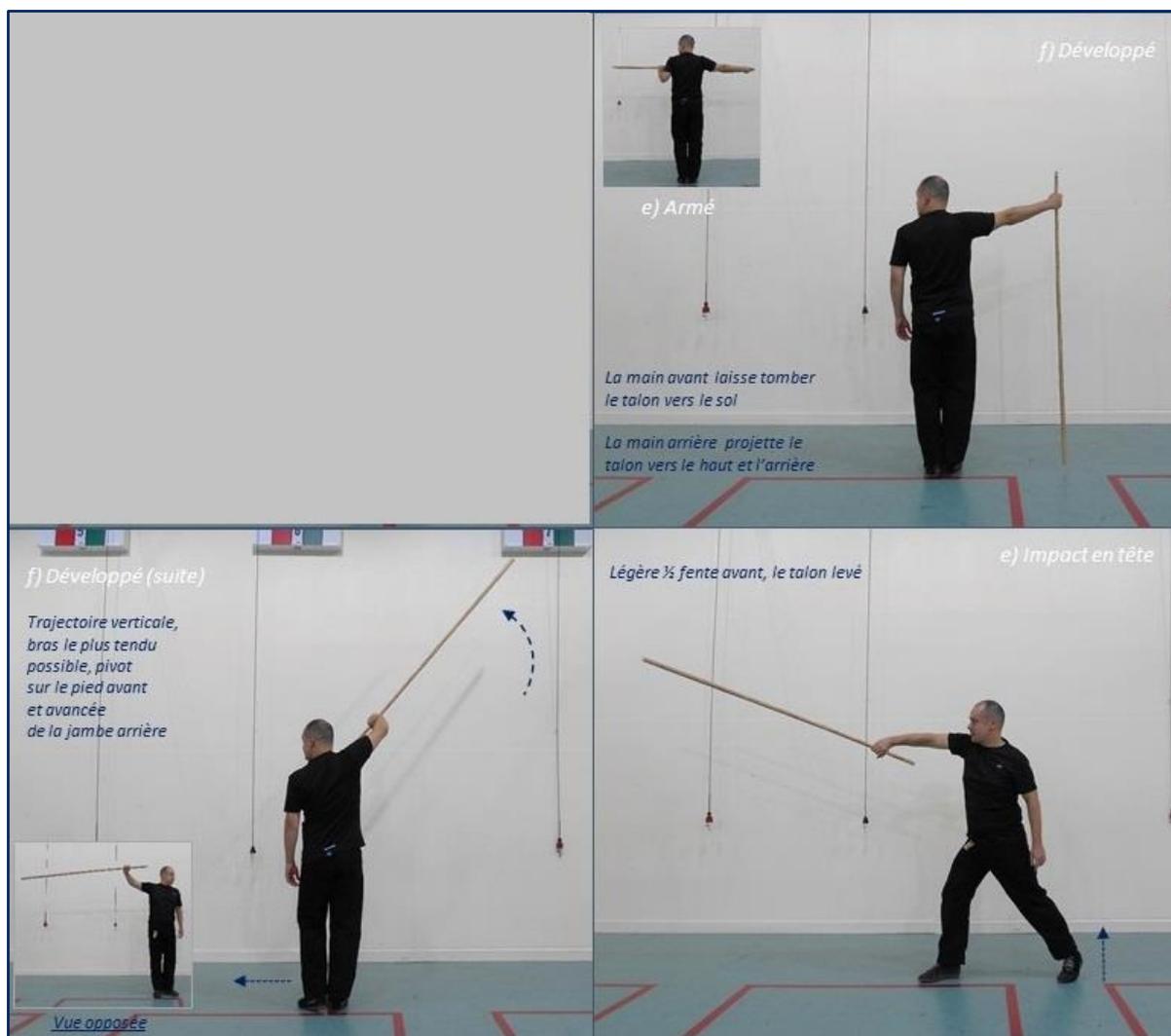
**Voir page suivante pour une illustration du Revers talon vertical.**

**Prolongation :** Une frappe à distance longue est une frappe à une main, bras en extension. L'enseignant démontre rapidement l'ensemble des frappes de base à mi-distance et à distance longue. On ne démontre pas les variantes.

### **Exercice 3 : Assauts en utilisant les 3 distances de combat**

- Les bâtonnistes réalisent 3 frappes chacun à tour de rôle, le défenseur réalise les parades ou les esquives nécessaires. Dans chaque série de 3 frappes, l'attaquant doit (idéalement) utiliser une frappe à mi-distance ou une frappe à distance longue. Réaliser un assaut (durée au choix du moniteur).
- Réaliser 1 assaut libre (durée au choix du moniteur) en changeant de partenaire.

**Exception** : Les bâtonnistes connaissant le Bâton de Joinville peuvent se regrouper et utiliser toutes les techniques qu'ils connaissent.



**Illustration du Revers talon vertical (Extraite d'une planche du Cahier n°10 – H)**  
**Pour l'exercice, seules les images de e à g sont à prendre en compte**

**POINTS CLEFS (découverte des différentes distances de combat)**

1. On va jouer sur les différentes distances de combat possibles et les différences de rapidité entre chaque distance de combat (plus la distance est courte, plus les enchaînements sont rapides, plus la distance est longue et plus la frappe est puissante).
2. Une frappe à **mi-distance** est une frappe où un seul bras est en extension, l'autre étant replié.
3. Une frappe à **distance longue** (comme le Revers vertical) est une frappe à une main, bras en extension.
4. Un seul armé permet de réaliser toutes les frappes à mi-distance du côté croisé et un seul armé permet de réaliser toutes les frappes à mi-distance du côté extérieur. Cela crée de l'incertitude tactique.

**Ce qu'il faut retenir**

**Le passage de la canne au bâton** long français (bâton de Joinville) **se fait en réalisant les techniques de canne mais en tenant le bâton à 2 mains, mains serrées. La prise à deux mains en opposition** entraîne quelques **adaptations** au niveau de **l'armé**. Ces adaptations permettront d'obtenir des mouvements amples, seuls capables de donner de l'accélération à une arme lourde, et donc capables de générer des impacts significatifs lors des frappes.

Les techniques de canne qui sont ainsi transposées en bâton correspondent aux techniques de **canne ancienne**. Ces techniques (en attaque et en défense) sont plus nombreuses que les techniques de canne moderne. Ceci a pour conséquence que le bâton possède une très grande **richesse tactique**. Par exemple on a pu découvrir 3 distances de combat au cours de cette séance de découverte.

Enfin, concernant les moulinets, le plus probable est que le bâton de Joinville a conservé les moulinets du « Bâton à deux bouts » en raison de leurs multiples intérêts pour le maniement d'une **arme lourde**. Le bâton à 2 bouts était un bâton long ferré à ses deux extrémités dont le système technico-tactique semble connu en France depuis la toute fin du moyen âge et qui finit par disparaître au milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle.

**RESSOURCES DOCUMENTAIRES**

Compte-rendu du Séminaire enseignants CNCCB, 16 et 17 novembre 2019, 1 page.

Lien : <https://cnccb.net/actualites/actualites-billet/compte-rendu-seminaire-enseignants-2019>

Lemière JP., (2019). Bâton de Joinville : Comment Faire Découvrir Le Bâton de Joinville à vos élèves Cannistes ? Document stagiaire, Séminaire enseignants CNCCB, 16 et 17 novembre 2019, 10 pages.

Henry JM. (2019). Bâton français, bâton fédéral et bâton de Joinville, CNCCB.net, 1 page.

Téléchargement : <https://cnccb.net/actualites/actualites-billet/qu-est-ce-que-le-baton-francais>

Lemière JP., Bogtchalian A., Henry JM. (2018). Cahier n°10 – H, Bâton de Joinville, CNCCB, 51 pages.

Téléchargement : [https://cnccb.net/medias/fichiers/cahier\\_h\\_baton\\_de\\_l\\_école\\_de\\_joinville.pdf](https://cnccb.net/medias/fichiers/cahier_h_baton_de_l_école_de_joinville.pdf)

Henry JM. (2018). Compte-rendu du Stage National de Bâton, CNCCB.net, 03 et 04 février 2018, 1 page.

Lien : <https://cnccb.net/actualites/actualites-billet/compte-rendu-stage-national-de-baton-2018>

Bogtchalian A., Lemière JP., Boisard D. (2018). Bâton de Joinville : Fondamentaux et variations tactiques, Document stagiaire, Stage National de Bâton, CNCCB, 04 février 2018, 15 pages.

Téléchargement : [https://cnccb.net/medias/fichiers/stage\\_national\\_baton\\_2.pdf](https://cnccb.net/medias/fichiers/stage_national_baton_2.pdf)

Articles techniques et pédagogiques sur le site CNCCB.net (à paraître)